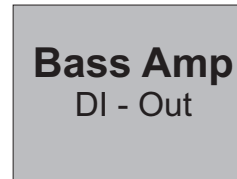


**Bühnenplan**

230 V



230 V



BÜHNE

Bühnentiefe mind. 3 m

Trompete  
Gesang



Klarinette



Gesang



Akkordeon  
Gesang



Bariton  
Kontrabass  
Gesang



Gitarre  
Gesang



Bühnenbreite mind. 6 m

# DIE GEININGER

100%  
Live!!!

Ch	Instrument	Mic
1	Trompete	Sennheiser MD 441 / Shure Beta 57
2	Klarinette	Sennheiser MD 441 / Shure Beta 57
3	Akkordeon	Sennheiser MD 441 / Shure Beta 57 / SM 57
4	Bariton	Electro Voice RE 20 / AKG D112
5	Kontrabass	DI
6	Gitarre	Shure SM 57 / Sennheiser e 906/609
7	Voc Ivanka	Shure SM 58
8	Voc Daniel	Shure SM 58
9	Voc Gerd	Shure SM 58
10	Voc Steffen	Shure SM 58
11	Return Rev. 1L	
12	Return Rev. 1R	
13	Return Rev. 2L	
14	Return Rev. 2R	
15	CD L	
16	CD R	



#### **PA:**

Professionelles System mit gleichmässigem Frequenzgang und Abstrahlverhalten (z.B. EAW, L-Acoustics, Meyer Sound, d&b, Nexo), welches den räumlichen Gegebenheiten angepasst ist. Die Anlage muss von Interferenzen und Verzerrungen frei sein.

#### **FOH:**

Professionelle Mischpulte (z.B. Yamaha, MIDAS) mit min.16 Kanälen. 2 Param. Mitten, 5xAux, 2xRev (Lexicon, TC-Electronics). Gerne auch digitale Pulte (Yamaha LS9-32). 31-Band-EQ für Summe und Monitorwege.

#### **Monitoring:**

5 Wege, 5 Wedges

#### **Multicore:**

10 Send / 7 Return

#### **Bühnenstrom:**

Beim Gitarren- und Bassamp werden 230 V (16A) Schuko-Anschlüsse benötigt.

#### **Zeiten:**

Der Soundcheck findet ca. 2 Std. vor Einlass statt. Der Aufbau der Backline findet mind. 1 Std. vor Soundcheck statt.